

เรื่องการเปลี่ยนลายเซ็นนี้เป็นความเชื่อส่วนบุคคล บางคนก็ว่า ตัวเองเซ็นดีแล้ว แต่บางคนคิดอยากจะแก้ไขเปลี่ยนแปลง ถ้าหากการเปลี่ยนลายเซ็นทำให้ชีวิตคุณเปลี่ยนแปลงและดีขึ้นภายใน 3 เดือนโดยไม่ทำให้ใครเดือดร้อนและไม่ต้องเสียเงินเสียทอง คุณจะไม่สนใจบ้างหรือครับ

## ความสำคัญของลายเซ็น

ลายเซ็นมีความสำคัญ บางคนมาทำงานตอนเช้า เซ็นลายเซ็นแต่ไม่รู้ว่ามีบออะไรได้บ้าง ลายเซ็นของคุณเป็นสัญลักษณ์และเครื่องหมายบ่งบอกว่าคุณเป็นคนอย่างไร เป็นตัวแทนของคุณดังนี้

### ลายเซ็นสามารถบอกได้ถึง

1. ชีวิตของผู้เซ็น
2. สุขภาพ
3. บุคลิกภาพ
4. บริวาร
5. สถานะทางการเงิน (ฐานะ ความมั่นคง การดำเนินชีวิต)

### โครงสร้างของลายเซ็น

1. ประธาน
2. บริวาร
3. ช่องไฟ
4. สกูล
5. เครื่องญาติ

**ตำแหน่งประธาน** หมายถึง พยัญชนะตัวแรกของเราถือว่าเป็นตำแหน่งของเรา ตำแหน่งที่สองคือ **บริวาร** หมายถึงญาติพี่น้อง เพื่อนฝูงบริวารต่าง ๆ ต่อไป คือ **ช่องไฟ** และตามด้วย**นามสกุล** นามสกุลเป็นพยัญชนะตัวแรกของเรา แล้วก็ตามด้วยเครื่องญาติ

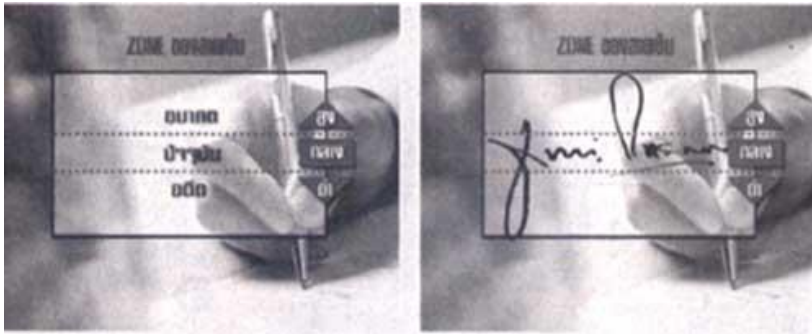
ลายเซ็นของเรามีหลายตำแหน่ง แต่ว่าสิ่งสำคัญที่สุดคือประธาน ประธานคือตำแหน่ง 1 เราต้องเขียนตัวประธานให้ใหญ่ เช่น ผมชื่อชาญณรงค์ ผมต้องเขียนพยัญชนะ ช. ให้อยู่ในกรอบของหมายเลข 1 และตามด้วยบริวาร หมายเลข 2 จำเป็นที่จะต้องเขียนวัน อย่าเชื่อมติดกับประธาน เพราะอะไร ปกติหลายคนเขียนชื่อและกับบริวารติดกัน ความหมายก็คือบ่งบอกถึงเรื่องความผูกพันกับบริวารเดี่ยวเราจะกล่าวถึงช่วงต่อไป

**ตำแหน่งต่อไปคือตำแหน่งที่ 3 ช่องไฟ** ง่าย ๆ คุณเพียงแค่เอาปากกาของคุณวางทาบ วันช่องไฟให้เท่ากับหนึ่งช่องปากกา และตัวต่อไปคือสกูล หมายเลข 4 **พยัญชนะ** พยัญชนะตัวแรกของคุณเป็นอะไร เช่น ผมนามสกุลชั้นที่ท้าว ผมจะเขียน ข. จะอยู่ตำแหน่งเดียวกับประธาน แต่ว่าขนาดจะไม่เท่ากับประธานจะอยู่ประมาณ 3 ใน 4 และตัวต่อไปก็เป็น**เครื่องญาติ** คือบริวารในครอบครัว

คุณเขียนนามสกุลยาวบ่งบอกถึงเรื่องบางอย่างในเครื่องญาติ เงินทอง ชื่อ เสียง เกียรติยศ ของคุณ

### โครงสร้างของลายเซ็นตามช่วงอายุ

เราพูดถึงโครงสร้างลายเซ็นไปแล้วนะครับ ต่อไปเราจะเขียนลายเซ็นยังไงตามกฎเกณฑ์อายุ ผมตั้งไว้อย่างนี้ครับ เรามักเริ่มเขียนลายเซ็นตั้งแต่อายุ 15 จนถึงอายุ 35 ปี ผมถือว่าช่วงชีวิตของคนเราอยู่ในเกณฑ์ 70 ปี 35 ปี คือครึ่งของชีวิต เพราะฉะนั้น ช่วงต้นของชีวิตเราจะต้องเขียนพยัญชนะชื่อเราให้ยาวกว่า นามสกุล อย่างนี้ครับ

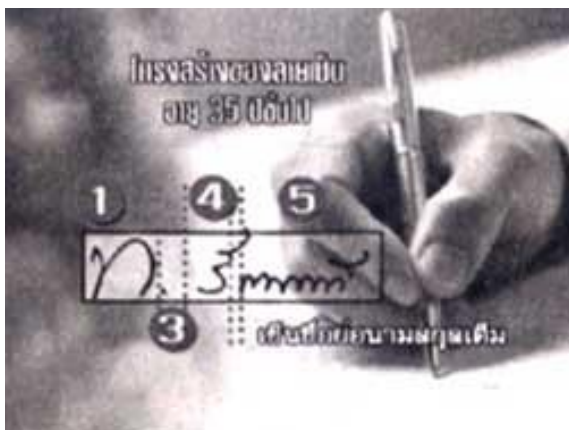


กฎเกณฑ์ของลายเซ็นอายุต่ำกว่า 35 ปี ควรเซ็นชื่อให้ยาวกว่านามสกุล สามารถเซ็นได้ 2 วิธี

1. เซ็นเฉพาะชื่ออย่างเดียว
2. เซ็นชื่อและนามสกุลย่อ

พอเมื่ออายุเลย 35 ปีไปแล้ว คนจีนบอกว่าตกที่ตา หมายถึงว่าการเจริญเติบโตก้าวหน้า เราจะเขียนพยัญชนะชื่อเราสั้นกว่านามสกุล

กฎเกณฑ์ลายเซ็นอายุ 35 ปีขึ้นไป



ให้เซ็นนามสกุลยาวกว่าชื่อ และในกรณีที่ชื่อยาวกว่านามสกุล ให้เซ็นชื่อแบบย่อ และนามสกุลเต็ม

## โซนของลายเซ็น

พูดถึงโซนของลายเซ็นมีความสำคัญยังไง หลายคนอาจจะไม่รู้ว่ ผมเขียนตรงนี้นั้นคืออะไร เป็นยังไง ตรงนี้ลากยาวลงมาคืออะไร

ความหมายของโซนในลายเซ็นแบ่งออกเป็น 3 ส่วนด้วยกัน

สูง จะเกี่ยวกับเรื่องอนาคต จินตนาการ

กลาง หมายถึงปัจจุบัน  
ต่ำ หมายถึงอดีต กรรม ภาวะ เรื่องเก่า ๆ

โซนกลางจะเป็นโซนที่เรียกว่า เป็นอักษรที่ใช้มากที่สุด เป็นพยัญชนะที่ใช้เป็นปกติ

ส่วนโซนต่ำจะเป็นเรื่องของสาระ เป็นเรื่องของอดีตชาติ ความหลัง กรรม ภาวะ จิตใต้สำนึก และกามารมณ์ หรือวัตถุนิยม รวมกันอยู่ในตำแหน่งของโซนต่ำ

ส่วนโซนสูง บ่งบอกในเรื่องของจินตนาการ ความฝัน อนาคต วิสัยทัศน์ อุดมคติ คุณธรรม ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องเพื่อฝัน อิมเมจทั้งหมด ยกตัวอย่างเช่น



ลายเซ็นอย่างนี้ ตรงกลางนี่คือโซนกลางหมดเลย ข้างล่างนี่คืออดีต ข้างบนนี่คืออนาคต

บางคนอย่างชื่อ อมร ไม่มีสระเลย เวลาเขียนเขียนลาก (ตามตัวอย่าง) ซึ่งจริง ๆ แล้วอมรมีแค่พยัญชนะ แต่ขาลากตำแหน่งบริวารลงมา แสดงว่าคนนี้เป็นคนค่อนข้างคิดถึงเรื่องบริวารเก่า ๆ ที่มีปัญหาเกี่ยวกับเก่า เพราะตำแหน่งบริวารเข้ามาติดอยู่ด้านหลังของพยัญชนะเรา อันนี้บอกสัญลักษณ์ได้เลยว่า มีปัญหาเกี่ยวกับบริวารและจะทำให้คุณไม่สบาย ปวดหลัง ตำแหน่งนี้เสีย



เพราะฉะนั้น ถ้าเราจะดูโซนของการเขียนลายเซ็น พยัญชนะอยู่ตัวกลางลากลงมาตำแหน่งข้างล่างเนี่ยเป็นเรื่องอดีตเก่า ๆ

สมมติว่าผมเขียนชื่อชาญณรงค์ ผมเขียนตัว ช . อย่างนี้ ผมลากอย่างนี้ (ตามตัวอย่างข้างบน) อันนี้บอกเลยว่า ชาญณรงค์แยกออกมาจริง แต่ว่าบริวารของคุณชาญณรงค์มาถึงเรื่องอดีตเก่า ๆ แล้วก็เป็นคนแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี แต่ว่าไม่อาจคิดถึงเรื่องอดีต

แต่ถ้าหากว่าคุณชาญณรงค์เขียนตามตัวอย่างข้างล่าง คุณชาญณรงค์มีจินตนาการมาก และมีขั้นเชิง ประกอบกับมีบริวารที่มีจินตนาการหรือมีพลังมากกว่าคุณชาญณรงค์ เพราะแนวตลอดข้างบนนี้เป็นเรื่องของอนาคตเรื่องของจินตนาการ แนวข้างล่างเป็นอดีต

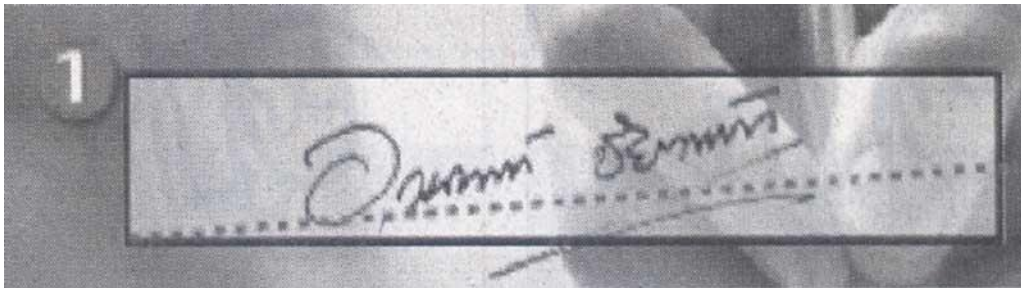
## Zone ของลายเซ็น



## ความลาดเอียงของลายเซ็น

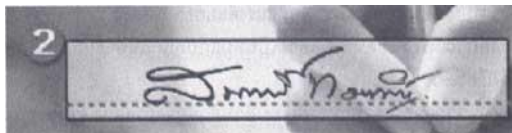
ความลาดเอียงของลายเซ็นแบ่งออกเป็น 3 แบบด้วยกัน

- 1.ลายเซ็นเอียงขึ้น
- 2.ลายเซ็นแนวระนาบ
- 3.ลายเซ็นเอียงลง



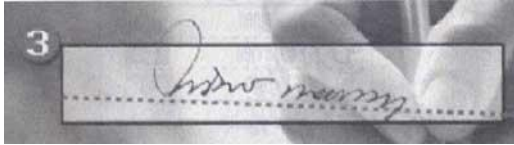
**ลายเซ็นเอียงขึ้น** ลายเซ็นแบบนี้บ่งบอกถึงความทะเยอทะยาน มุ่งไปสู่อนาคต กล้าได้กล้าเสีย มีความมั่นใจสูง

**ลายเซ็นแนวระนาบ** แสดงถึงความมั่นคงทางอารมณ์และจิตใจ หนักแน่น มีวินัย มีการควบคุมตัวเองได้ดี เป็น



ลายเซ็นที่ดี ละเอียด ประณีต รอบคอบ ลึกซึ้ง

**ลายเซ็นเอียงลง** น้อยคนที่จะเขียน บ่งบอกถึงจิตใจต่ำ หดหู่ มองโลกในแง่ร้าย ขาดเพื่อน ขาดสังคม คนที่เซ็นลายเซ็นอย่างนี้จะค่อนข้างไม่ประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน



## ความลาดเอียงของตัวอักษร

ความลาดเอียงของตัวอักษรแบ่งออกเป็น

1. เอนขวา (ตำแหน่ง ก., ข.)
2. ตั้งตรง (ตำแหน่ง ค.)
3. เอนซ้าย (ตำแหน่ง ง., จ.)



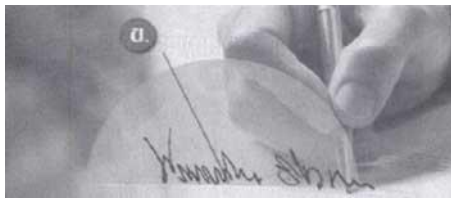
ความลาดเอียงของตัวอักษรมีความหมายหลายอย่าง ผมจะใช้สัญลักษณ์ ก., ข., ค., ง., จ. ถ้าสมมุติว่าคนเขียนลายเส้นเป็นลายเส้นที่ตรงอย่างตำแหน่ง ค. บ่งบอกถึงความมั่นคง ยึดมั่น



แต่ส่วนมากคนถนัดขวาจะเขียนเอียงไปทางขวามือ อย่างตำแหน่ง ก. ก็เป็นคนอ่อนไหว เป็นคนที่เซ็นซีทีฟ อ่อนไหว อารมณ์คล้อยตามจินตนาการ



ยิ่งเฉียงมาก ตำแหน่ง จ. ยิ่งมีอารมณ์อ่อนไหวมาก หลงใหล คลั่งใคล้ เพื่อฝันมาก



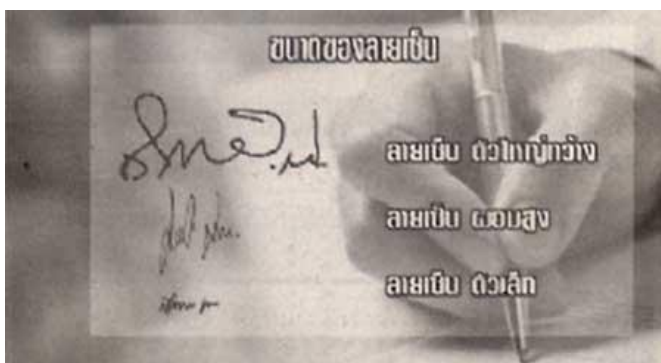
แต่ถ้าไม่เฉียงขวา ไปเฉียงทางซ้าย ตำแหน่ง ข. จะหมายถึงว่าเป็นคนเชื่อมั่นในตัวเอ  
ก่อนข้างทะเลยอดทยานสูง



ถ้ายิ่งเฉียงมากไปตำแหน่ง ก. หุมหิม คิดเล็กคิดน้อย แล้วเป็นคนที่เขาตัวเองเป็นหลัก

## ขนาดของลายเซ็น

ขนาดของลายเซ็นมีความสำคัญครับ ถ้าเขียนลายเซ็นใหญ่ (ตามตัวอย่างลายเซ็นแรก) จะบ่งบอกว่าเป็นคนที่มีพลัง  
อำนาจยิ่งใหญ่



แต่ถ้าเขียนลายเส้นผมและสูง (ตามตัวอย่างลายเส้นที่สอง) บ่งบอกว่าเป็นคนใจแคบ เป็นคนไม่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และเป็นคนที่มองโลกในแง่ร้าย

ยิ่งเขียนตัวเล็ก (ตามตัวอย่างลายเส้นที่สาม) บ่งบอกถึงศักยภาพของตัวเองว่า ทำงานใหญ่ไม่ได้ พยายามจะปิดบัง พยายามจะไม่อยากให้ใครรู้เรื่องราวบางสิ่งบางอย่าง ไม่มีสิทธิ์ใหญ่

เพราะฉะนั้นสิ่งที่สำคัญที่สุดคือพยัญชนะต้องเขียนใหญ่

## วิธีการแก้ไขลายเส้น

กรอบของลายเส้นเน้นเฉพาะในตำแหน่งประธาน หลักการคือ

-เขียนให้อยู่ในกรอบ

-ตัวอักษรไม่มีหางสามารถลากเกินกรอบได้

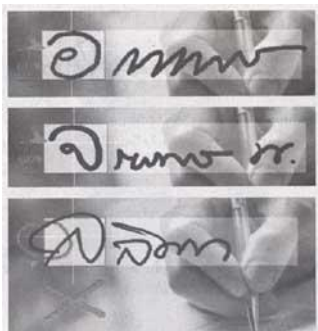
**กรอบแบบที่ 1** กลุ่มอักษรปกติ การเขียนพยัญชนะที่ถูกตัดจะต้องอยู่ในกรอบ ไม่ให้ขาดไม่ให้เกิน ถ้าเขียนเกินนอกกรอบ จะทำให้เป็นคนที่เชื่อมั่นในตัวเองมากเกินไป ถ้าเส้นอักษรส่วนบนอยู่ห่างจากกรอบ จะทำให้ขาดอำนาจ ควรเขียนให้อยู่ใน



กรอบ

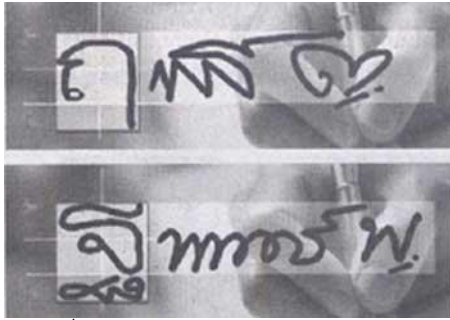
**กรอบแบบที่ 2** กลุ่มอักษรหางตัวดกกลับ ได้แก่ จ ล ว อ

วิธีการเขียน คือ อย่่าปล่อยให้โค้งของพยัญชนะตัวดกลงมาแตะตัวอักษร และลงต่ำกว่า 60 %





กรอบแบบที่ 3 อักษรที่มีเส้นด้านล่าง ได้แก่ ฤ ฐ เช่นคนที่มีชื่อฐานันท์ เป็นต้น ต้องเซ็นให้รู้ว่าอยู่ในกรอบ ส่วนใหญ่จะ



อยู่สูงต่ำต้องถูกต้องตามวิธีเขียนถึงจะดี

## ลายเซ็นกับสุขภาพ

หลักการแก้ไขลายเซ็นที่ทำร้ายสุขภาพเรามีหลักง่าย ๆ ดังต่อไปนี้

ห้ามเซ็นตัดหรือแทงในตำแหน่งที่ 1 ในตำแหน่งพยัญชนะหรือประธานจะเทียบเท่ากับร่างกายเรา อย่าเซ็นตัดตัวหรือเซ็นแทงลงในตำแหน่งนี้ จะบอกถึงสุขภาพของผู้เซ็น เซ็นตัดตำแหน่งไฟก็จะเกิดผลร้ายที่ตำแหน่งนั้น



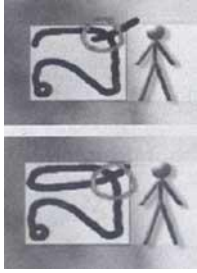
## การแก้ไขอักษร ส ศ

แก้อักษร ส. เพื่อเปลี่ยนปัญหาปวดศีรษะเป็นเจ็บคอแทน

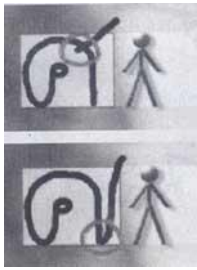
แก้อักษร ศ. เพื่อเปลี่ยนอาการปวดศีรษะเป็นเจ็บข้อเท้าแทน

ศ.ส. เป็นอักษรที่มีเส้นแทงโดยธรรมชาติข้างบน ตำแหน่งนี้จะบอกถึงความรุนแรงของเรื่องระบบความคิดจะมีการปวดหัว วิธีการแก้ปัญหาคือ ลากเส้น ส. ให้สะบัดคล้องเพื่อตัวดีขึ้นเป็นหัว จะลดอาการปวดหัวมาเป็นเจ็บคอแทน





ส่วน ศ. ถ้าสมมุติลากจาก ค. แล้วมีอักษรแทนที่หัว จะมีอาการปวดหัว มีปัญหาเรื่องระบบความคิด วิธีการแก้



คือลากเป็น ค. ไปแล้วมีเส้นแยงขึ้นไป มันจะลดความรุนแรงของการปวดหัวลงให้เหลือเป็นเจ็บขา

## การแก้ไขเหลี่ยมคมในพยัญชนะ

เหลี่ยมคมในพยัญชนะหมายถึง ความก้าวร้าว แข็งกร้าว รุนแรง การต่อสู้ปะทะ การลบเหลี่ยมคมช่วยบรรเทา  
ลักษณะดังกล่าวลง

ตัวอักษรในลายเซ็นส่วนมากจะมีรูปทรงแหลมคมหรือเหลี่ยมมุม ซึ่งรูปทรงเหล่านี้เป็นลักษณะของความแข็ง  
กร้าว การต่อสู้ ปะทะ การโต้แย้ง ซึ่งจริง ๆ แล้วจะว่าไม่ดีก็ไม่เชิง ซึ่งลักษณะอันนี้อาจจะเหมาะสมกับอาชีพตำรวจทหาร แต่ถ้า



คนทั่วไปวิธีการแก้ปัญหาคือ อาจจะเปลี่ยนเป็นโค้งมน เพื่อลดความรุนแรง

จากการที่เราได้ทราบเบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้ลายเซ็น ไม่ว่าจะเป็นการใช้ตัวอักษร องค์ประกอบตัวอักษร และ  
การแก้ไขลายเซ็นแบบต่าง ๆ เมื่อท่านได้อ่านแล้ว ท่านสามารถนำไปปรับเปลี่ยนจากลายเซ็นเดิมของท่าน ซึ่งอาจจะไม่ดี แต่เมื่อ  
เราปรับเปลี่ยนแล้วจะดีขึ้น ให้นำส่วนที่เสียออกไป สิ่งที่เหลือจะเป็นสิ่งที่ดี

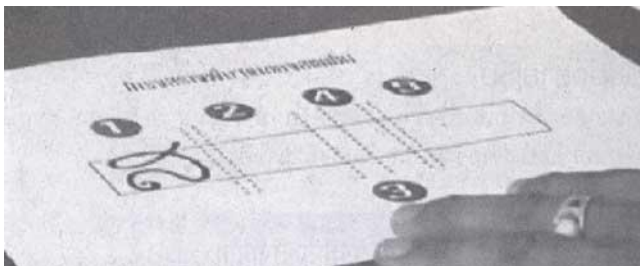
การใช้ลายเซ็นเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ ตัวผู้ใช้ลายเซ็น ต้องเป็นคนดีด้วย ลายเซ็นจึงจะสมบูรณ์

## หลังการเขียนลายเซ็นแบบง่าย ๆ

ถูกต้องตามลักษณะและเป็นลายเซ็นที่ดีควรจะทำอย่างไรบ้าง

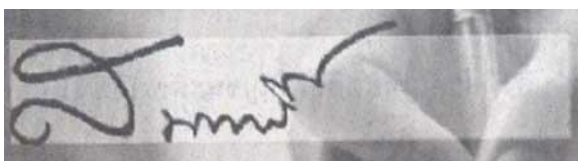
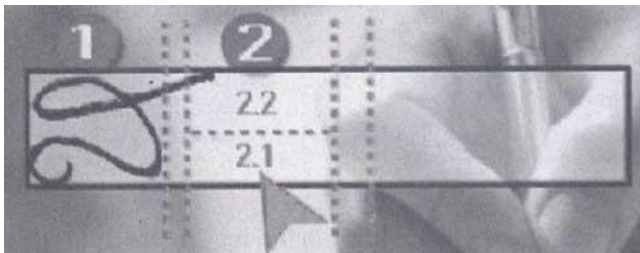
1. **ต้องใช้สติในการเขียน** ให้เขียนลายเซ็นด้วยสติ อย่าใช้อารมณ์เขียนเขียนจรวดปากกาอย่างมีสติ ควบคุมเส้นให้มั่นคง และเขียนตามโครงสร้างของลายเซ็น การเขียนแบบหวัดมากเกินไปจะมีผลต่อการเขียนลายเซ็น เพราะว่าอารมณ์เราคอนโทรลต้องใช้สติคอนโทรล มันถึงจะทำให้คุณมีพลังในการเขียน

2. **เริ่มเขียนจากพยัญชนะนำตำแหน่งที่ 1** เขียนให้ใหญ่ เต็มตัวแบบสมบูรณ์ และหัวในพยัญชนะหรือสระที่มีหัว คือเรื่อง



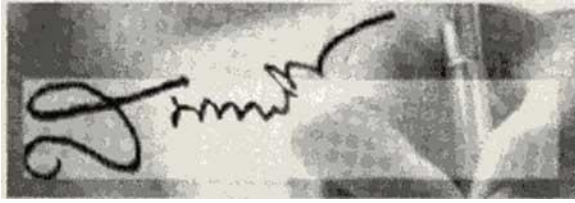
ของความคิดในเชิงสร้างสรรค์

ถ้ามีหัวควรจะมีหัว ถ้าไม่มีหัวอย่าเติม ไม่เขียนให้ขาหรือเกิน เช่น ส. ต้องเป็น ส. ที่มีหาง ไม่ใช่ ล. ลิง หรือการเซ็น ค. เขียนเป็น ศ. ศาลา เป็นต้น



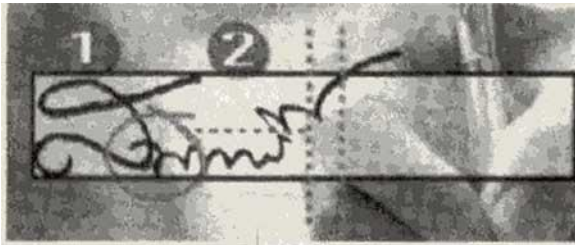
และที่สำคัญคืออย่าเขียนย้อนกลับมา เพราะจะหมายถึงความคิดแปรปรวน

3. **ตำแหน่งบริวารเว้นวรรคกับตำแหน่งประธาน** (ตำแหน่ง 1 กับ 2) เว้นช่องไฟขนาดเศษหนึ่งส่วนสองของตัวอักษร อย่าเซ็นให้ติดกัน

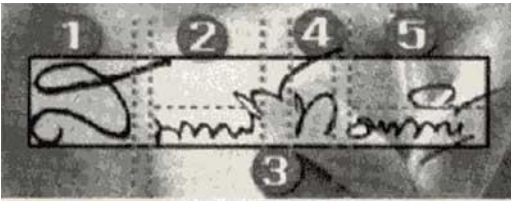


ลายเซ็นให้มีขนาดเล็กกว่าตำแหน่งที่ 1 ให้อยู่ในตำแหน่งที่ 2.1

ถ้าอยู่ในตำแหน่ง 2.2 ก็จะทำให้ตำแหน่งของพยัญชนะนำหรือประธานล้ามาอยู่ในโซนต่ำ แสดงว่าบริวารจะมีอิทธิพลเหนือกว่าตัวเรา



หรือถ้าตำแหน่งที่ 2 ไม่มีช่องไฟกับตำแหน่งที่ 1 ก็แสดงว่าบริวารและตัวเราเข้ามาพัวพันหรือเข้ามามีอิทธิพลต่อเรา

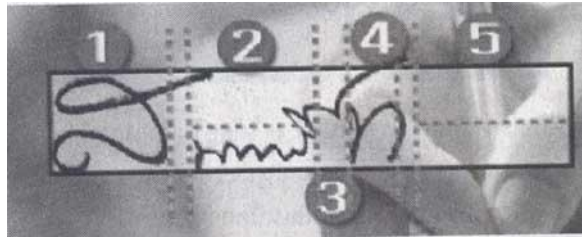
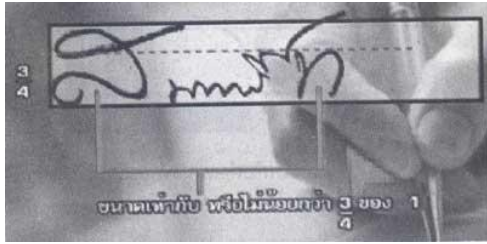


ซึ่งอาจจะเป็นทางร้ายก็ได้

4. **เว้นช่องไฟให้ถูกต้อง** ขนาดของตำแหน่งช่องไฟระหว่าง 1 กับ 2 และ 4 กับ 5 ควรจะมีขนาดเศษหนึ่งส่วนสองของตัวอักษร

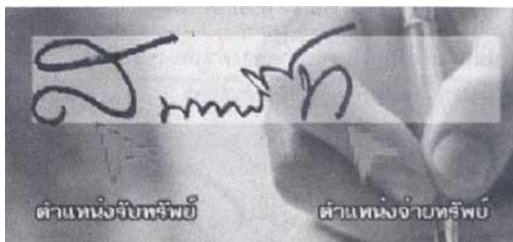


ส่วนช่องไฟระหว่าง 2 กับ 4 ควรจะมีขนาดเท่ากับหนึ่งตัวอักษร เทียบจากขนาดตัวอักษรในการเซ็นของคุณ การเว้นระยะที่เหมาะสมของช่องไฟในแต่ละจุดจะทำให้ชีวิตคุณดำเนินได้อย่างไม่สะดุด ไม่ยุ่งวุ่นวาย



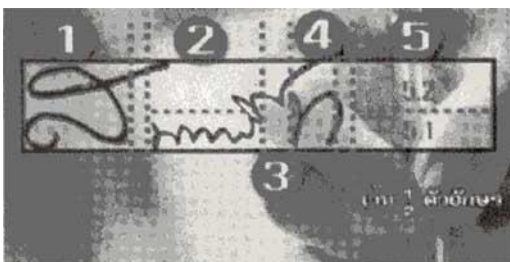
5. ตำแหน่งพยัญชนะนำของนามสกุลต้องมีขนาดเท่ากับ 1 หรือไม่น้อยกว่าเศษสามส่วนสี่ของตำแหน่งที่ 1 และควรเขียนให้มีความสมบูรณ์ครบถ้วน

ในอีกความหมายหนึ่งของตำแหน่งที่ 1 และ 4 ซึ่งเป็นตำแหน่งสำคัญ ตำแหน่งที่ 1 คือหมายถึงหาทรัพย์เข้ามา และตำแหน่งที่ 4 หมายถึง การจ่ายออก



ถ้า 1 เล็กกว่า 4 ก็แปลว่าหาได้น้อยกว่าจ่าย ซึ่งจะทำให้เกิดความไม่สมดุลทางการเงิน

6. เว้นวรรคตำแหน่ง 4 กับ 5 ตำแหน่งพยัญชนะนำต้องเว้นช่องไฟให้กับบริวาร ตำแหน่งญาติพี่น้อง ลูกหลานก็มีหลักการเดียวกัน



เว้นระยะช่องไฟระหว่าง 4 กับ 5 ขนาดเศษหนึ่งส่วนสองตัวอักษร เช่นให้ตัวเล็กกว่า 4 และอยู่ในตำแหน่งที่ 5.1 อย่ายื่นให้ติดกัน

7. การเซ็นสระและวรรณยุกต์ต้องเซ็นที่หลัง สระที่อยู่ในชื่อมักจะทำให้รูปแบบของลายเซ็นเสียหาย และเป็นเรื่องที่ควบคุมยาก สระเอกกับสระแอที่นำหน้าส่วนใหญ่จะลากเป็นกำแพง ดังนี้



หลักในการเขียนสระและวรรณยุกต์คือ ให้เซ็นหลังสุดหลังจากที่เขียนชื่อแล้วและเขียนนามสกุลแล้ว ไม่ให้สระเอออยู่สูงกว่าพยัญชนะนำ ยกเว้นสระ โ ไ ซึ่งอยู่สูงกว่าธรรมชาติ เพราะฉะนั้นการเขียนสระทีหลังเพื่อให้เรามีสติควบคุมเส้นไม่ให้เกินตำแหน่งที่กำหนดไว้

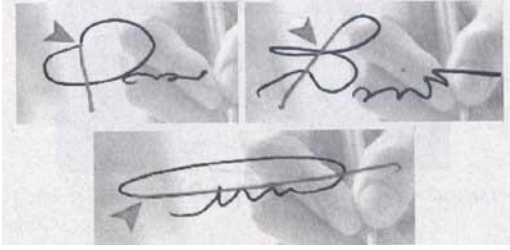


และนี่คือเป็นหลักการของการเขียนลายเซ็น ถ้าคุณเลือกเซ็นลายเซ็นอย่างนี้ละก็ รับรองว่าลายเซ็นคุณสมบูรณ์แน่นอน

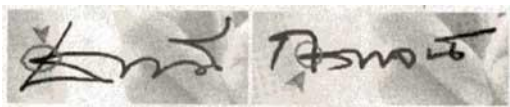
## ลักษณะต้องห้ามในลายเซ็น

1. เซ็นตัดตัวเอง ห้ามเซ็นตัดตัวเองในตำแหน่งที่ 1 จะมีความหมายไม่ดีต่อสุขภาพ ร่างกาย เป็นการตัดหือทิ่มแทงตัวเอง

หรือเซ็นตัดทุกตำแหน่ง ต้องแก้ไขนะ เป็นเรื่องที่ดีที่เรียมามากสำหรับลายเซ็น เดี่ยวจะขยายความเรื่องลายเซ็นกับสุขภาพ ตัวอย่างลายเซ็นตัดตัวเอง



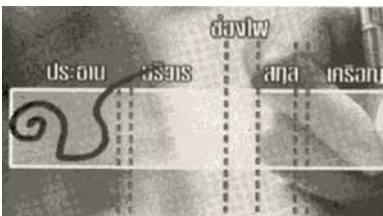
2. **เส้นเป็นเส้นแทง** เส้นแทงมีความหมายถึงการทำร้ายตำแหน่งของตัวเอง ตัวอย่างเส้นแทงที่พบบ่อยคือ เกิดจากรูปแบบตัวอักษร ส. ศ. เกิดจากวิธีการเขียน ธ. ร.



เส้นที่เกิดจากการลากตัวมือ



3. **เส้นพยัญชนะเกินกรอบ** ไม่มีอักษรส่วนเกินนอกเส้นกรอบ เดี่ยวจะอธิบายเรื่องกรอบของพยัญชนะ แต่หลักการคืออย่าเขียนออกนอกกรอบและเขียนเกินตัวอักษร

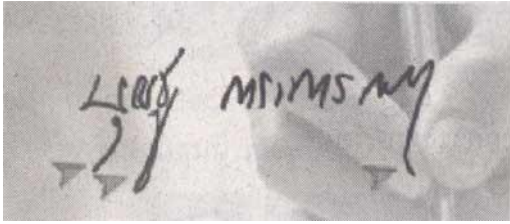


4. **เส้นพันกัน** อย่าเขียนพันกัน ลายเส้นที่มีลักษณะที่พันกันยุ่งเหยิงเหมือนเส้นด้าย เปรียบเสมือนชีวิตที่พบกับความยุ่งยาก ไม่สามารถระงับปัญหาได้ และจะมีอุปสรรคในชีวิต ขาดระเบียบ ขาดการจัดการ ระบบความคิดไม่ดี ส่วนมากลายเส้นแบบนี้จะเป็นโรคประสาท

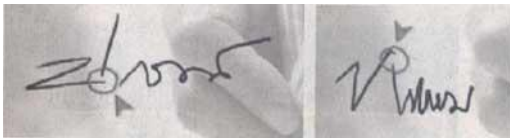




5. **เขียนสระยาวเกินไป** อย่าลากสระยาวเกินความจำเป็น การลากสระอู สระอุ ยาวเกินไปจะบ่งบอกถึงว่า ลายเซ็นส่วนใหญ่อยู่ในโซนต่ำ สิ่งเหล่านี้จะบอกถึงเรื่องอดีตเก่า ๆ ที่ผ่านมา



6. **เขียนตัวอักษรขาด** อย่าลากตัวอักษรขาด หมายความว่า เขียนพยัญชนะเดี่ยวแต่ยกปากกาขึ้น ทำให้ตัวพยัญชนะขาดออกจากกัน เช่น คำว่า “ปรกรณ์” แบบนี้ จะทำให้พยัญชนะนำของตัวอักษรสำคัญขาด อันนี้เสียหายมาก เป็นอันตรายทีเดียว หรืออย่างเช่น ทศธรรม ถ้าเขียนอย่างนี้ ความไม่สมบูรณ์ของตัวอักษรตัวพยัญชนะประธานก็คือความไม่สมบูรณ์ของตัวเอง



7. **เขียนสระที่อยู่หน้าเป็นกำแพง** อย่าเขียนสระเป็นกำแพงกันตัวเอง อย่างที่อธิบายไปแล้วในวิธีการเขียนสระ ซึ่งบางคน



อาจจะเห็นว่ายุ่งยากก็สามารถตัดออกจากลายเซ็นได้นะครับ โดยไม่เสียหายอะไร

8. **เขียนกลับหลัง** อย่าเขียนกลับหลัง เช่น เขียน ส. แทนที่จะเป็น ส. ก็เขียนเป็น s การทำแบบนี้ทำให้ระบบต่าง ๆ ในความคิดผิดปกติ พยัญชนะขาดพลั้งและขาดทิศทางที่ถูกต้อง

